

# Au Puy du Fou, Isabelle bichonne les décors

**Le Puy du Fou les fait vivre.** Accessoiriste de spectacle, la Choletaise Isabelle Payet restaure et crée des pièces intégrées aux décors du parc vendéen.



Accessoiriste de théâtre, Isabelle Payet a réalisé de nombreuses pièces intégrées aux décors du Puy du Fou.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Isabelle Payet est une vraie tornade. La brunette, qui refuse catégoriquement de donner son âge, passe son temps à courir entre les différents projets sur lesquels elle travaille. « **Quand on est intermittent du spectacle, on ne s'arrête jamais** », confesse-t-elle. La Choletaise, accessoiriste de théâtre, a notamment exercé ses talents au Jardin de verre, au Théâtre régional des Pays de la Loire mais aussi à Paris, participant à la création des décors du spectacle *Le Roi Lion*, au théâtre Mogador. Depuis 2011, elle fait aussi partie des équipes techniques du Puy du Fou. « **J'y suis lorsque le parc ferme, d'octobre à mars. On travaille tous ensemble, menuisiers, peintres, accessoiristes dans un atelier qui se trouve sur le site** », explique-t-elle.

Au Puy du Fou, les décors sont les garants de la magie du parc et Isabelle fait partie de ces petites mains habiles qui, en coulisses, les imagi-

nent et les créent. Son quotidien ? Sculpter, modeler, peindre ou patiner les pièces de décors. Armée de ses brosses et de ses pinceaux, Isabelle soigne les détails. « **Les spectacles sont très souvent en extérieur, une de mes activités consiste donc à restaurer des objets qui ont subi les affres du temps et des intempéries** », explique-t-elle.

**« L'ensemble doit être harmonieux »**

Quand elle ne restaure pas, Isabelle produit de A à Z des éléments de décors qu'on lui commande en amont. « **C'est ce que je préfère, il y a un vrai travail de création. On m'envoie une photo ou des indications pour m'aiguiller. Ensuite, j'aime découvrir l'environnement de l'objet, la lumière à laquelle il va être exposé. L'ensemble doit être harmonieux pour que le public y soit sensible** », explique la professionnel-

le. Et le résultat est bluffant.

Au Puy du Fou, on peut admirer le travail de l'accessoiriste de théâtre un peu partout. La tête de ce drakkar viking ? C'est signé Isabelle. La louve allaitant les jumeaux Romulus et Rémus dans le stade gallo-romain ? Encore elle. Des casques de garde, des tables anciennes, des tambours ou même des lustres. « **Le travail de l'accessoiriste est à la limite entre la théâtralisation de l'objet et le réalisme. Les peintures, je les réalise à partir de mes propres pigments, je n'utilise pas de bombes, je préfère les patines pour garder un côté très naturel** », ajoute-t-elle.

Le job d'Isabelle est aussi de gommer les éléments techniques. Fils et câbles électriques, projecteurs... Elle imagine des trucs et astuces pour que la magie soit totale aux yeux du commun des mortels. « **L'objectif est de camoufler ces objets qui n'ont rien à faire dans un décor et qui**

**pourtant, sont indispensables à la réalisation des spectacles. Par exemple, j'ai créé des petites enceintes en forme de cailloux pour qu'elles puissent se fondre totalement dans le paysage.** »

**Un métier physique**

Sculpter des blocs de mousse, peindre, réaliser des trompe-l'œil sur volume : Isabelle ne chôme pas. Elle met aussi son corps à rude épreuve. Et c'est ce qui lui plaît. « **C'est physique oui, surtout lorsqu'il faut manipuler de la résine, confie-t-elle dans un sourire. Même si c'est dur, je n'ai jamais changé de voie. Avec le temps, on acquiert un savoir-faire et un réseau. Devenir accessoiriste a été un vrai choix. Mon métier, c'est une véritable passion.** »

Marion AUVRAY.



Armée de ses brosses et de ses pinceaux, Isabelle soigne les détails.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE



Isabelle produit de A à Z des éléments de décors.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE