MARTINEAU PHOTOGRAPHE, PARTENAIRE DE CHOLET BASKET

« On a l'impression de voir une petite maquette »

La ville vue du ciel. Tout l'été, le photographe Alain Martineau nous montre Cholet sous une autre perspective. Et décrypte les images qu'il a prises en hélicoptère.

« Cholet s'éveille ». Les fenêtres traversées par la lumière, les trois églises qui se détachent, et l'impression d'un paysage irréel à l'arrière-plan.

Alain Martineau, photographe et portraitiste installé place Travot à Cholet.

« Je n'aurais pas la prétention de dire que j'ai pris une photo parfaite, mais je suis très content de celle-ci.

Il y a tout, au niveau de la lumière : le contre-jour, la brume, une lumière tellement rasante qu'elle traverse les bâtiments. On a l'impression que des fenêtres sont éclairées de l'intérieur du bâtiment, mais c'est en fait le soleil qui rentre.

La lumière se reflète aussi sur la fumée, sur la petite brume d'hiver. On a l'impression de voir une petite maquette. D'autant que le lever du soleil donne un dégradé de haut en bas.

Techniquement, c'est difficile, car on en prend plein les mirettes, c'est très perturbant ! On travaille en vitesse très rapide. De toute façon, avec les vibrations de l'hélicoptère, c'est impossible d'être à moins du 500e ou du 1000e.

À voir cette image, on réalise que les églises sont toujours sur les points culminants. Si on enlève les immeubles construits par la suite, il n'y a plus qu'elles ! Leurs constructeurs ne se trompaient pas. »

Recueilli par Emeric EVAIN.

À noter

Trois églises, trois époques

Notre-Dame, principal édifice religieux de la ville, est édifié entre 1854 à 1887. Reconstruite dès 1752, l'église Saint-Pierre garde une galerie couverte en bois jusqu'en 1850. Le clocher actuel est terminé en 1933. Le Sacré-Cœur est bâti de 1937 à 1941, après la séparation de l'Église et de l'État. Son entretien n'est pas assuré par la collectivité.

Ouest France – Samedi 12 septembre 2015