



Le Puy du Fou Investissement record

Le parc du Puy du Fou casse sa tirelire et investit 18 millions d'euros, un record, pour construire le « Théâtre des géants ». Cette gigantesque salle tournante est conçue pour accueillir « Le dernier panache », un nouveau spectacle retraçant l'épopée du général Charette.

Le parc attend deux millions de spectateurs en 2016 et exporte son modèle à l'étranger. **PAGE 28**

Le Journal des Entreprises n°346 – Février 2016

Le Puy du Fou. Le parc casse sa tirelire pour créer une gigantesque scène tournante

● **TOURISME** Une scène tournante de 2.400 places, conçue pour suivre le général Charette lors des guerres de Vendée, comme un long plan séquence de cinéma avec travelling... Le Puy du Fou a déboursé 18 millions d'euros pour le « Théâtre des géants ». Un record !

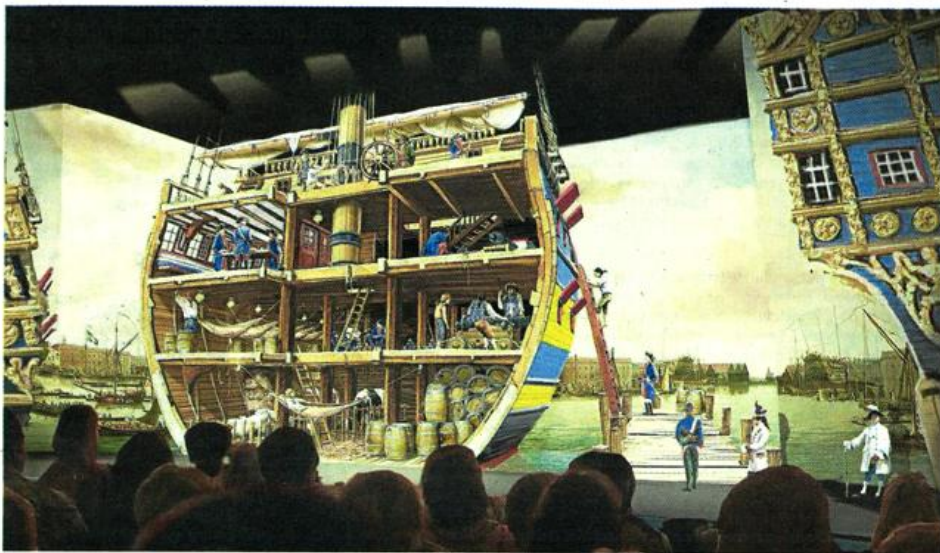
● **Plus de deux millions de spectateurs sont attendus aux Épesses en 2016.**

À quelques mois du début de la saison 2016, le Puy du Fou a sorti l'artillerie lourde. Pour son nouveau spectacle, le parc a conçu une nouvelle salle de 7.500 m², truffée de technologies et baptisée « théâtre des géants ». Les Puyfolais y joueront « Le dernier panache », qui retrace l'histoire d'une des figures de proue de la guerre de Vendée : François Athanase Charette de la Contrie, dit « Charette ». À nouveau donc une grande fresque historique narrant la vie du chef militaire, de son enfance à son passage à l'école des gardes marines de Brest, jusqu'à sa participation aux batailles navales de la guerre d'indépendance américaine aux côtés de La Fayette. Victorieux des Anglais, il sera d'ailleurs décoré par le général Washington avant de venir se retirer en France, à La Garnache, après la dissolution de la marine royale pendant la révolution... Avant que des paysans ne viennent le chercher pour s'opposer aux Républicains. La suite, on la connaît. Capturé aux

abords du château de la Chabotterie, il finira par être fusillé en 1796 à Nantes. « Dans ses mémoires, Napoléon dira qu'il laisse percer du génie. Il a notamment inventé une nouvelle forme de guérilla », souligne Nicolas de Villiers, qui met ici en scène une adaptation du Roman de Charette écrite par son père Philippe.

Travelling et plan séquence

Toute une histoire racontée sous forme d'un vaste « plan séquence », qui désigne au cinéma une scène continue, sans coupe, ni fondu. Afin d'immerger le spectateur et le faire coler au personnage, le Puy du Fou a installé une tribune de 2.400 places capable de tourner à 360° pour suivre Charette d'une scène à l'autre, en se déplaçant de manière insensible mais tout de même rapide. Chaque scène mêlera décors et acteurs réels et numériques, via des vidéos projetées en 4K (ultra-haute définition), se complétant les uns, les autres. Avec une ambiance musicale alimentée par 24 points sonores.



Chaque scène mêlera décors et acteurs à la fois réels et numériques, via des vidéos projetées en ultra haute définition.

Le spectateur assistera aux péripéties survenues à l'intérieur d'un navire, qu'il suivra ensuite en pleine tempête, malmené par de vraies vagues (générées par un système élaboré avec l'école centrale de Nantes).

« Plus grand spectacle jamais réalisé »

Au total, la fresque s'étend sur « 20 tableaux » de la vie de Charette, composés dans six scènes différentes (de 25 à 55 mètres d'ouvertures), via un manège constant en coulisse : une scène se préparant pendant que les acteurs jouent sur l'autre. Donné sept fois par jour, par une équipe de 70 acteurs et techni-

ciens, « le dernier panache », est tout simplement le plus grand spectacle jamais réalisé par le Puy du Fou », dit Nicolas de Villiers. Pas moins de 18 millions d'euros ont été investis, presque le double des grands spectacles réalisés jusqu'ici. « Nous avons cassé notre tirelire », s'amuse Laurent Albert, le directeur du parc, qui a connu l'aventure à ses débuts. C'est le fruit de cinq ans de travail. Mais aujourd'hui Le Puy du Fou possède une renommée mondiale. On se doit d'impressionner. »

80 % des travaux confiés à des entreprises régionales
Au terme de 13 mois de chantier

devant s'achever avant le début de la saison au printemps, le théâtre des géants aura nécessité l'intervention de 250 personnes et 55 entreprises, « régionales à 80 % », assure Laurent Albert. La charpente a été réalisée par le Vendéen Massé Charpente Métallique et beaucoup d'autres ont mis leur pierre à l'édifice : Maison Bleue, Roturier, BGCV, EIGCC Nantes, pour n'en citer que quelques-uns. En plein boom depuis cinq ans - le parc est passé de 47 M€ à 83 M€ de CA - le Puy du Fou réinvestit 100 % de ses gains aux Épesses, y compris ceux engrangés à l'étranger. Qui en Hollande, qui en Angleterre près

de Newcastle, où 30 personnes préparent actuellement, pour l'été, un spectacle de plus d'une heure retraçant l'histoire du pays... Le parc exporte aussi le modèle vendéen : en Angleterre, plus de 600 bénévoles monteront sur scène.

Florent Godard

LE PUY DU FOU
(Les Épesses)
Président du Grand Parc :
Nicolas de Villiers
140 salariés permanents
3.250 bénévoles
83 M€ de CA
02 51 57 66 66