

Sonia Alberto, la cadreuse supportrice de CB

Mon Cholet Basket. Bénévole depuis 2013 à Cholet Basket, Sonia Alberto filme et monte, depuis un an, les résumés des matchs à domicile du club de Jeep Élite, et toutes leurs vidéos officielles.



Sonia Alberto filme tous les matchs du club à domicile.

CREDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Au bord du parquet ciré, sous les paniers de la Meilleraie ou depuis les angles du terrain, Sonia Alberto est toujours à la première loge des matchs de son club. Accroupie, penchée ou parfois les pieds bien campés, elle scrute chaque seconde des rencontres de Cholet Basket pour « capter » les meilleurs instants avec son appareil photo : « Le shoot pour la gagne, l'action de Killian Hayes ou le contre en défense ». « Je dois avoir toutes les actions du match sur ma carte SD », explique-t-elle.

Le spectacle sportif

Du cadrage à l'esthétique de l'image, l'ancienne basketteuse de 25 ans gère tout elle-même. « J'ai de la chance de couvrir un sport très spectaculaire, poursuit-elle en croisant ses bras sur un maillot CB noir. Mais il ne faut jamais loucher une occasion. » Et se préparer à tous les aléas d'un événement en direct, comme il y a deux semaines contre Pau-Lacq-Orthez. « Killian intercepte la balle et passe à Abdoulaye N'Doye qui dunk, sauf qu'un joueur de Pau

passé devant moi, juste à ce moment-là... J'étais frustrée. »

Pendant 1 h 30, hors arrêt de jeu, Sonia Alberto brandit son appareil photo, sans l'aide d'un trépied. Puis enchaîne avec la postproduction « jusqu'à 5-6 h du matin » pour monter les images sur son ordinateur. Quand il n'y a pas match, elle réalise aussi toutes les vidéos de communication du club. Les entretiens avant la saison avec les joueurs, les conférences de presse, les immersions dans le quotidien de l'équipe et les autres compilations des meilleurs points.

« Être toute seule, ça rajoute de la pression », ajoute-t-elle avec un sourire de défi. Pour la Choletaise, supportrice du club « depuis toute petite », c'est surtout une aubaine. En 2012, elle intègre un BTS audiovisuel à Saint-Quentin (Aisne) et envoie un courriel à Cholet Basket pour, pour quoi pas, « donner un coup de main ». « Plus petite, je filmais déjà les matchs à domicile avec mon premier caméscope depuis les tribunes », se souvient-elle. Même pas diplômée, elle se retrouve à épauler

Édouard Duthuë, alors chargé de la communication vidéo dans le club. « Je devais filmer l'ambiance des matchs. »

Proposer de belles choses

Bénévolat, elle s'exécute, peaufine sa technique depuis les tribunes et, en 2015, participe au reportage sur les quarante ans de CB. « J'ai fait les prises de vues, le montage, les interviews, raconte-t-elle. Je sortais à peine du BTS et je ne savais pas par quel bout le prendre, mais j'ai réussi. » En parallèle, Sonia Alberto travaillait comme surveillante dans un lycée Europe pour gagner sa vie, jus-

qu'à l'an dernier.

Cholet Basket lui propose alors la place vacante de cadreur pour leur communication. Elle accepte le poste au sein de son « club de cœur », dans lequel elle jouait plus jeune, avant d'intégrer Saint-Léger-sous-Cholet en senior.

Depuis, victoire ou défaite, elle filme les matchs. « Quand on gagne, c'est facile de monter la vidéo », assure-t-elle. Et en cas de défaite ? « C'est frustrant parce que je dois me refaire tout le match et toutes les actions loupées... »

Brice BACQUET.