

PUY DU FOU®

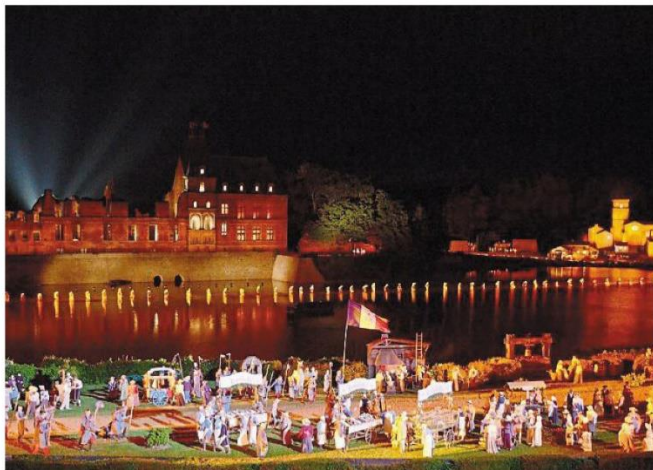
Une première Cinéscénie sous haute surveillance

Sûr qu'ils doivent avoir des fourmis dans les jambes, les bénévoles du Puy du Fou. Six semaines après la réouverture du parc vendéen, sept semaines après la date initiale prévue, la Cinéscénie est de retour, ce vendredi 24 juillet.

Une première adaptée au contexte sanitaire, Covid-19 oblige. À l'image du Grand parc la journée, le spectacle nocturne obéit aux nouvelles réglementations. Au-delà de l'espace entre les sièges, pour assurer une distanciation sociale, les tribunes ont été coupées en trois. Trois espaces distincts, étanches, séparés par de grandes parois en plexiglas. Trois entrées, également, pour limiter les contacts entre spectateurs.

En temps normal, la tribune une permet d'accueillir environ 13 000 personnes chaque soir. Si ce nombre ne sera pas atteint en 2020, l'affluence dépassera cependant la barre des 5 000 personnes, plafond en vigueur jusqu'en septembre en raison du contexte.

Pourquoi ? Parce que cette jauge s'appliquera à chacun des trois espa-



Face aux 2 500 acteurs de la Cinéscénie, ils ne seront pas plus de 5 000 spectateurs, contre 13 000 en temps normal.

PHOTO : PUY DU FOU

ces. Une mesure validée par le préfet de Vendée, souligne le Puy du Fou.

À noter, aussi, la prise de température individuelle à l'entrée, l'installation de bornes de gel hydroalcooliques et la présence d'une équipe

médicale prête à intervenir.

Les bénévoles aussi

En raison de ces mesures, il est demandé aux visiteurs de venir plus tôt, une heure et demie avant le

début du spectacle. Objectif : « Assurer une fluidité. »

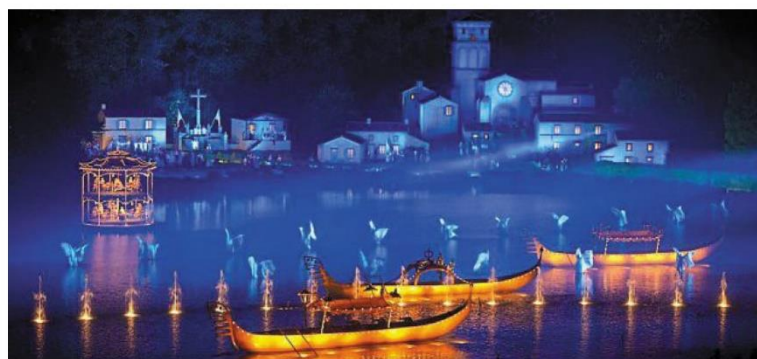
Du côté de l'organisation, chaque soirée, quelque 2 500 acteurs et 600 personnes aux services (tous sont bénévoles) vont répondre présent. Au total, avec le jeu des roulements, ils sont 4 800 à prêter main-forte cet été. Pour eux aussi, la Covid-19 a changé la donne : les acteurs sont répartis dans cinq « villages », eux-mêmes répartis sur « une trentaine d'hectares ».

Si vous souhaitez assister à la Cinéscénie, dépêchez-vous. Alors que le spectacle est organisé tous les vendredis et samedis jusqu'au 19 septembre, il ne reste qu'une « poignée de places » disponibles. Signe que la fréquentation reprend du poil de la bête. Au Grand parc, ils sont « entre 8 000 et 10 000 » à passer les portes quotidiennement. Loin du millier de visiteurs des premiers jours. Loin, aussi, de la barre des 18 000, maximum retenu pour cette drôle d'année 2020.

Alexandre BLAISE

Le Courrier de l'Ouest – Mercredi 22 juillet 2020

La Cinéscénie rouvre ce vendredi sur fond de Covid



Une scène du spectacle au Puy du Fou.

PHOTO : DR

La Cinéscénie rouvre ce vendredi, six semaines après l'ouverture du Grand Parc. Nicolas de Villiers, président du Puy du Fou, assure que la sécurité de tous est l'objectif numéro un. Pour éviter toute contamination, le port du masque sera obligatoire, « même en plein air ». La prise de température sera automatique lors des contrôles. Les lieux traversés par les specta-

teurs seront désinfectés après chaque représentation. « Et puis, il y aura désormais trois tribunes distinctes. Chacune pourra accueillir 4 000 personnes environ. Elles sont séparées de façon étanche. » Plus de 3 500 personnes par tribune sont attendues pour ce grand spectacle nocturne, joué par 2 200 acteurs sur un terrain de 23 hectares.

Ouest France – Vendredi 24 juillet 2020



NOUVELLE SAISON,
NOUVEAU REBOND!
#CETAFAMILY



SOLIDARITE

La Cinéscénie reprend avec joie et masques

Le spectacle nocturne du Puy du Fou rouvre aujourd'hui.

Nicolas de Villiers assure : la sécurité de tous est l'objectif numéro un.

Trois questions à...



Nicolas de Villiers,
président
du Puy du Fou.

PHOTO: ARCHIVES
FRANCK DUBRAY/OUEST FRANCE

Six semaines après l'ouverture du Grand parc du Puy du Fou, le public retrouve la Cinéscénie. Comment allez-vous assurer sa sécurité ?

Nous avons mis un protocole en place depuis le 11 juin pour le Grand parc. Il sera appliqué de la même manière pour la Cinéscénie. Le port du masque sera obligatoire pour tous, même si nous sommes en plein air. La prise de température sera automatique lors des contrôles. Les lieux traversés par les spectateurs seront désinfectés après chaque représentation.

Et puis, il y aura désormais trois tribunes distinctes. Chacune pourra accueillir 4 000 personnes environ. Elles sont séparées de façon étanche. Autrement dit, quand un spectateur traverse les contrôles, il est orienté vers un seul accès.

Le but, c'est que les visiteurs ne se croisent pas. La sécurité sanitaire est notre priorité.

Près de 2 200 acteurs bénévoles assurent le spectacle. Comment a-t-il été possible de mettre en place un si grand spectacle avec les contraintes sanitaires ?

Nous sommes habitués à gérer autant de personnes. C'est une rigueur que nous connaissons déjà. C'est une organisation sur mesure. Les acteurs porteront le masque sur scène et dans les coulisses. Ce dernier est imprimé avec un bas de visage. Les spectateurs se laisseront ainsi porter par la poésie du spectacle. Les costumes sont désinfectés après chaque représentation.

Il y a eu des inquiétudes légitimes au départ, lors de la mise en route. Puis, nous avons un retour enthousiaste des Puyfolsais. Les mesures ont su les rassurer. Jouer pour la Cinéscénie sur 23 ha, c'est d'abord participer au plus grand spectacle du monde !

Avec du recul, était-il possible d'ouvrir la Cinéscénie avant ?

Si on ouvrait au 6 juin, il fallait répéter en mai. C'était impossible. On a pris cette décision de reporter au 24 juillet pour ne pas avoir à reporter à nouveau. Certes, nous avons supprimé douze séances. C'est dur économiquement, mais nous avons fait ce choix car nous étions dans le brouillard. Quant aux pertes financières, on les surmontera. Nous sommes dans la joie de la reprise.

Simon SAIDI.

Ouest France – Vendredi 24 juillet 2020



NOUVELLE SAISON,
NOUVEAU REBOND!
#CBFAMILY



SOLIDARITE