

# PUY DU FOU®

## Le Puy du Fou au chevet de Notre-Dame

La saison 2019 de la Cinéscénie débute demain. Les recettes seront reversées pour la reconstruction de la cathédrale.



*La Cinéscénie est « une superproduction » présentée devant 13 000 spectateurs, sur une scène de 23 hectares, la plus vaste du monde.*

CRÉDIT PHOTO : PUY DU FOU

Promesse tenue pour le Puy du Fou. Au lendemain de l'incendie qui a ravagé en avril la cathédrale Notre-Dame de Paris, le parc vendéen avait décidé de planifier une représentation exceptionnelle de la Cinéscénie, ce vendredi soir, « **au profit de la reconstruction de ce symbole du Légendaire français** ».

### Avec la voix de Depardieu

Cette séance, qui n'était initialement pas programmée dans le calendrier, devrait permettre de rassembler près de 300 000 €. Et c'est à guichets fermés que les 2 500 comédiens – dont 190 cavaliers, 80 techniciens et 600 bénévoles en charge de l'accueil et de la sécurité – monteront sur scène, à 22 h 30, pour la première fois de la saison, devant quelque 13 000 spectateurs.

Pour la saison 42 de la Cinéscénie, les équipes « **du parc le plus divertissant du monde** » – selon une étude

internationale réalisée auprès de 40 000 consommateurs dans huit pays – ont vu les choses en grand.

Cette année, le spectacle, qui retrace deux heures durant le destin d'une famille française, les Maupillier, du Moyen-Âge à la Seconde Guerre mondiale, s'enrichit d'un nouveau décor monumental pour la scène du Rêve, de costumes flamboyants et de deux cents nouveaux personnages.

« **C'est la première fois que l'avant-scène de la Cinéscénie connaît une telle transformation, puisqu'elle dissimule désormais un élément de décor magistral, recouvert d'un sol scénique amovible**, écrit le Puy du Fou dans un communiqué. **Celui-ci laisse apparaître les ruines encore fumantes d'une chapelle détruite par les flammes.** »

Autre nouveauté, c'est l'acteur Gérard Depardieu qui pose sa voix « **puissante et caverneuse** » sur cette nouvelle scène.

# Pour Notre-Dame, les pompiers et les sauveteurs

La saison des Cinéscénie a repris vendredi soir au Puy du Fou, en Vendée. La première était particulière puisque les recettes serviront à aider à la reconstruction de Notre-Dame de Paris.

La soirée a été ajoutée au planning de la Cinéscénie « en urgence », lance Nicolas de Villiers, président du Puy du Fou en préambule du premier spectacle nocturne de la saison. En urgence, au lendemain du 15 avril, soir où la cathédrale Notre-Dame de Paris s'est embrasée. Une soirée spéciale dont « l'intégralité des recettes permettra à Notre-Dame de retrouver un peu des splendeurs ».

« Nous avons pleuré »

Les quelque 14 000 sièges étaient remplis, vendredi soir, aux Epesses, commune vendéenne qui héberge le Grand parc du Puy du Fou et la Cinéscénie. La tempête Miguel n'aura pas eu raison des spectateurs qui ont « bravé la tempête, une belle soirée d'automne », glisse avec humour Philippe de Villiers, le créateur du Grand parc. Mais elle aura marqué l'organisation.

Aujourd'hui, il y a eu un drame. Nous avons perdu trois Vendéens, trois sauveteurs en mer, à quelques encablures du Puy du Fou, aux Sables-d'Olonne. Trois sauveteurs qui ont voulu, au péril de leur vie, sauver un marin pêcheur », poursuit Nicolas de Villiers.

Une minute de silence est faite par les spectateurs. Un hommage fort qui a du sens : « Nous avons pleuré pour ces trois sauveteurs comme nous avons pleuré le 15 avril pour le risque que prenaient les sapeurs-pompiers. » La résonance est puissante, pour les Puyfolais (les 4 200 bénévoles



Vendredi soir, pour la première de la saison, la Cinéscénie était dédiée à Notre-Dame de Paris.

CRÉDIT PHOTO : PUY DU FOU

du Puy du Fou, NDLR) : « ces sauveteurs en mer étaient aussi des bénévoles. Ils étaient aussi des frères d'armes des sapeurs pompiers de Paris qui ont été les sauveteurs de Notre-Dame. »

Pour son président, le Puy du Fou « essaye d'être à sa manière un haut lieu du légendaire français », comme

Notre-Dame est un « haut lieu de la mémoire française. Le Puy du Fou avait le devoir de proposer son aide, d'apporter sa pierre à l'édifice. Et il fallait que cela se fasse à travers notre joyau à nous, notre plus grand spectacle : la Cinéscénie ».

Et c'est un spectacle légèrement modifié qui a été présenté aux specta-

teurs. Avec une référence à la cathédrale ayant inspiré Victor Hugo, en fin de soirée. Alors que les acteurs saluent le public, à l'arrière, sur le château, a été projetée l'image de Notre-Dame, largement applaudie par les spectateurs.

Jeanne HUTIN.

Ouest France – Dimanche 9 juin 2019

